Narodna Nedostrojka

№3

Апрель 2010.

Слово редактора.

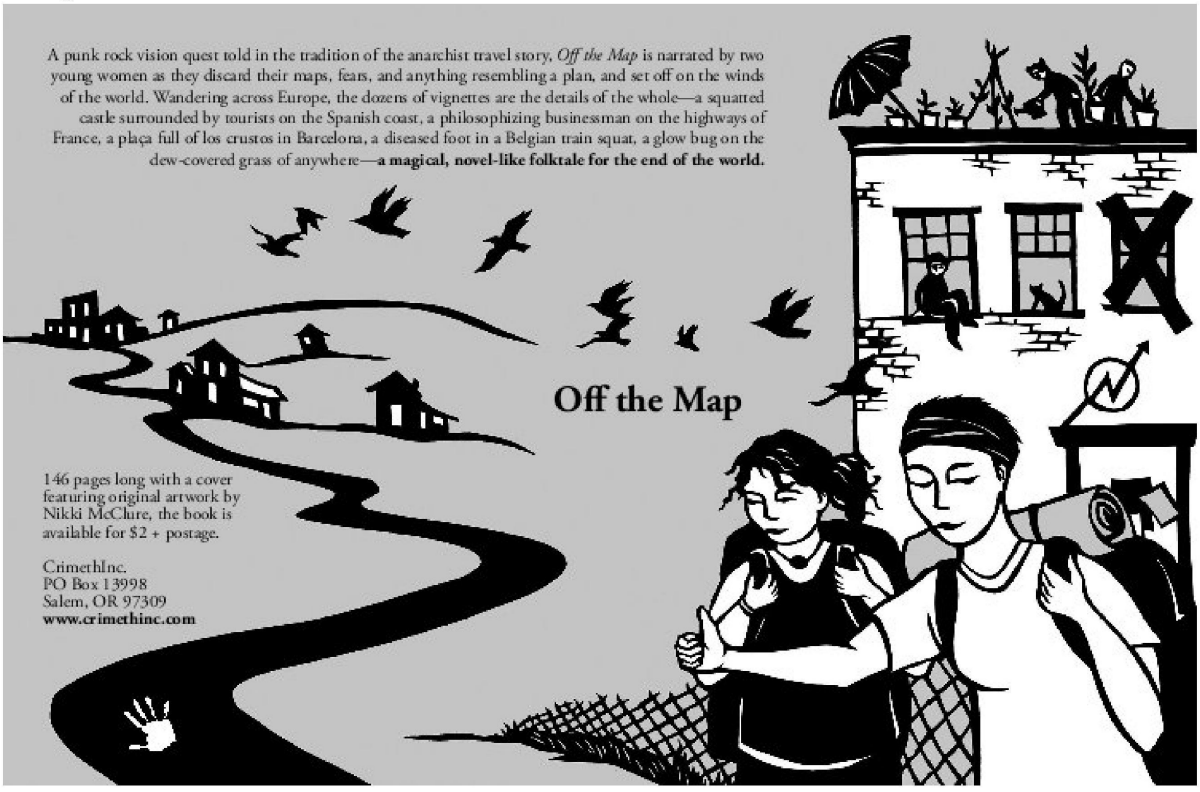
Во-первых, спасибо всем, кто приобрел фанзин - неважно, как вы это сделали.

Во-вторых, хочется поприветствовать нового автора статей - Гаррета Веллера. Будем надеяться, он будет работать с нами и дальше.

В-третьих, хочется сказать, что Narodna Nedostrojka отныне называется не фанзином, а называется «Либертарный Журнал». Изменение это было сделано из-за того, что мы поняли, что о музыке из нас никто нормально писать не может. Музыку надо слушать и играть, а не анализировать и описывать. Будем надеяться, что с этим названием нас будут воспринимать не как красочный зин, а как нормальное анархическое издание.

К сожалению, из-за временных финансовых трудностей нашей редакции мы не собирали никакой компиляции к этому номеру, но это не значит, что в следующих номерах ее не будет.

Приятного вам чтения!



FREESHOP

Наверняка у вас дома есть вещи, которые бы больше не носите, не слушаете и т.п. В общем - ненужные вещи, которые и выкидывать жалко (хорошие ведь), но и хранить их уже нет смысла. А вот у кого-то валяется та самая вещичка, которую ты хочешь, но она ему не нужна. Ведь ты можешь предложить ему поменяться этими вещами. Для этого и создан фришоп.

Freeshop (англ. "бесплатный магазин") - это кучка людей, у которых на руках скопилось достаточно вещей, которые хорошо бы отдать. Но ведь просто так отдавать неинтересно, лучше что-то получить взамен, то есть поменяться. Это не организация, это фан, веселье. Представьте себе большую галдящую ярмарку, где никто ничего не покупает, а все только меняются! Вот так и устроен фришоп.

Первая сходка.

Пришло человек 15 на сходку. Что такое поселок Развилка, знали только проводники, но раз большая часть проголосовала за это место, то туда все и поехали. От Домодедовской ехали на автобусе минут 20-25, не больше. Вылезли, большая часть закупила бухло (в общем-то, все, кроме вашего покорного слуги:-)) и встали на остановке ждать остальных (пока ждали не успевших на автобус, куда-то убежал наш гид).

Когда пришел наш гид по прозвищу Шикака и повел нас среди гаражей к полю, всем было очень весело, а вот когда он сказал, что нам идти "туда" и показал в белую от снегопада даль, где не было ничего видно, все как-то погрустнели. Но все ж через поле пошли:) Обматерив половину света и обильно засыпав матом тех, кто голосовал за Развилку, мы добрались до сквота.

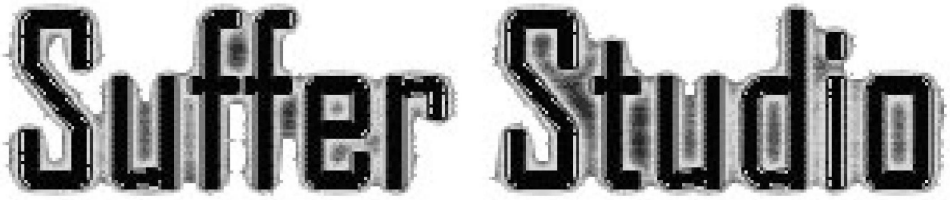
Несмотря на то, что в летнем сквоте зимой обычно холодно, для нас, залепленных снегом, важнее была любая крыша над головой. Выложив недавно купленные продукты на единственный целый стол, все занялись обустройством комнаты. Из угла вытащили каркас стола, из захламленной комнаты достали дверь, ставшую его крышкой. Накрыв все это дело найденными здесь же газетами, занялись выкладыванием стаффа. Нехилая куча одежды, несколько дисков, кассет, штук 7 нашивок, пара фанзинов (среди которых, конечно же, нашелся и наш - к сожалению, только первый номер).

Начался ажиотаж похлеще распродажи:) Люди начали рыться во всей этой куче, находя интересную вещь, начинали кричать "чье это?" с дальнейшим "что за нее хочешь?"...

Народу не становилось больше, но вещи продолжали появляться на протяжении нескольких часов. Вот уже лежит плеер без зарядки, появилось мыло, сваренное девушкой-организатором группы, самоклейка (спасибо Колбасу) и прочие вещи.

Сходка закончилась только когда начало темнеть и все было выпито... В спешном порядке разобрав вещи, которые никто не взял, мы потащились обратно через поле домой...

Интервью с



– Привет, мы фанзин Narodna Nedostrojka из Москвы. Мы хотели бы взять у вас интервью.

– Привет! Рады вам ответить!)

–Для начала представьтесь, кто состоит в Suffer Studio, кто чем занимается, кто будет отвечать на вопросы?

– У истоков студии стоят три человека — Андрей, Дмитрий и Мария Родионовы, и на данный момент актёрская команда Suffer Studio состоит примерно из 10 человек. Отвечать будут Андрей и Дима.

Андрей: Я режиссер, продюсер, сценарист, ну и конечно же актёр.

Дима: Я тоже режиссер (да-да, у нас два режиссера, мы типа как Братья Коэны), сценарист, монтажер и актёр. Маша занимается костюмами и активно снимается. В общем, мы снимаем любительские фильмы ужасов.

– Расскажите об истории создания вашей съемочной группы.

Дима: Давным-давно, в 2002 году, я и Андрей часто снимали всякие короткометражки, баловались скорее, то я маньяк в фильме, то Андрей маньяк, то зомби какие-то, монтаж делался двумя видиками.. В общем, это никак к истории не относится, первые опыты скорее. В феврале 2007

года решили вспомнить прошлое, но подойти к этому делу «профессиональней». Андрей подготовил небольшой сценарий, и за три дня сняли первый блин комом под названием «Последний репортаж» - 5-минутный треш-хоррор - дальше нас прорвало, и за это время мы выпустили четыре DVD-диска с кучей короткометражек, на подходе пятый диск.

- Хотелось бы узнать про историю названия. Почему «студия страданий»?

Дима: Название придумалось в спешке. Андрей предложил Silent, но сайлент избито уже, а у меня на смс стояла мелодия «You Suffer» от группы Napalm Death, и вот пришла смс в момент раздумья, и от балды сравнил Suffer и Silent. Страданий валом: низкий бюджет, непрофессиональные актёры и т.д... В общем, нам по душе такое страдающее кино:)

- Кому пришла в голову идея создания малосерийных трэш-сериалов? И сколько их уже выпущено?

Дима: Идея уже не помню, кому пришла, скорее всё само собой получилось. Первый наш типа сериал «Пакетозоиды» - это скорее мини кино-сериал, трилогия, которая разбита на 10 серий. Все серии разные, но в итоге

в конце нам удалось почти все серии переплести, но сюжет в целом не несёт смысловой нагрузки - просто дикое треш-безумие!)) А вот сериал «P.L.» уже похож на настоящий сериал, с длинным сюжетом. Вообще я большой поклонник американских/британских сериалов, и при создании «P.L.» я уже примерно понимал, как разбить сюжет

на серии, сюжетные линии и всё такое. Главное – не путайте понятия классический сериал с мыльной оперой и теленовеллой;)

– Есть ли смысл в ваших фильмах? Проще говоря – о чем они? Затрагивают ли ваши фильмы социальные темы?

Андрей: В каждом из наших фильмов есть, конечно, смысл – тупое мочилово, чем грешат все новички, и мы поначалу делали, но те времена благополучно прошли. Нас интересует сама история – пришельца из «Другого Разума», обитателей планеты YZ-99 и их вторжение в наш мир из «Телефонного Вируса», снежного человека и жителей маленького поселка в «Йетти». Можно сказать, что нам ближе слияние научной фантастики и ужасов. Социальные темы у нас показаны – это проблемы алкоголизма, наркомании. Конечно, фильм художественный и мы не «обсматриваем» именно эти проблемы общества, но! – все «анти-герои» получают «по заслугам».

Дима: Ну, концовки у нас непредсказуемые — этим, наверное, цепляют фильмы ужасов, когда неизвестно, хорошо или плохо закончится история. Банально, но ведь кино дает зрителю возможность пережить то, что в реальной жизни, наверное, никогда не случится. Ну и от съёмок получаем удовольствие. Смысл, я думаю, это скрытая веселуха;) Проблема экологии, например, затрагивается, но это если рассматривать с философской точки зрения пакетозоидов.

– Вы ориентируетесь на опыт других студий? Сотрудничаете ли с другими студиями?

Андрей: Мы смотрим много фильмов наших коллег и, конечно, черпаем некоторые новые идеи из их творчества – как сюжетные ходы, так и какие-то спецэффекты, необычные

ракурсы. Можно без преувеличения сказать, что мы очень плотно сотрудничаем с другими студиями. Так в нашей финальной части Пакетозоидов поучаствовали целых 7 студий! Такого в любительском кинематографе еще не было. Нам отсняли отдельные истории, а мы потом уже все это соединили в один фильм. Работа вышла довольно интересная, хотя работалось тяжело над сценарием – надо было так продумать каждый эпизод, чтобы он идеально подходил и раскрывал общий смысл нашего фильма. Помимо этого, мы изобрели следующий способ сотрудничества с нашими коллегами: при встрече личной (поездке в гости, или даже на фестивале!) снимаем их в эпизодических ролях, что также обогащает наши фильмы. Работать в таком творческом тандеме очень интересно – как на съемках, так и потом представлять результат нашим зрителям. Мы всегда рады знакомится с новыми режиссерами, их творчеством, придумывать что то совместное!

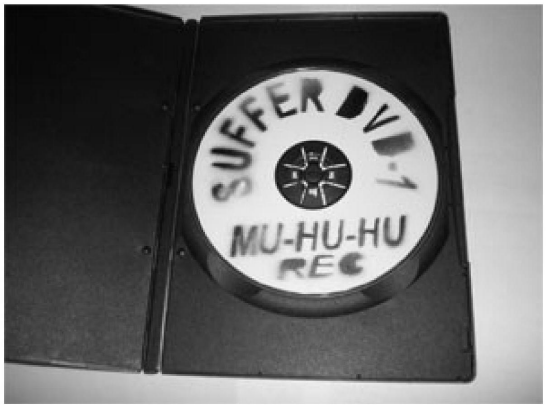
– Расскажите о сериале P.L. Что значат эти загадочные буквы, и вообще о сюжете.

Андрей: «P.L» – наш первый длинный зомби-фильм. Что означают буквы, пока сообщить не можем – это загадка!, Раскроется она где-то во втором сезоне. Основу фильма заложили еще в далеком 2002 году – в фильме «Встреча». Это была наша вариация на тему зомби. Снимали всего втроем, еще на аналоговую камеру. В общем, вышло не особенно хорошо (кстати, оценить его вы сможете в доп. материалах 5 диска, куда войдет весь I сезон сериала «P.L».) Но самое главное – сюжет нас зацепил, и все 3 года существования нашей студии мы помнили про этот фильм. И вот, наконец, весной 2009 года мы стали прорабатывать сценарий «Встречи» и по сути придумали совсем другой, новый фильм,

точнее сериал, а от «Встречи» осталась только пара фрагментов)).

Дима: Первый сезон будет состоять из 4 серий, каждая по 15-20 минут. Сериал будет в жанре фантастика, хоррор, треш. Всё будет малобюджетно, зато очень кроваво, и сюжет мега-закрученный. Кстати, вот описание: «Прошлое Артема окутано тайной. Кто он? Почему потерял память? И преследующие его видения - лишь кошмарные сны или все-таки реальные воспоминания?» Сейчас доделываем, точнее озвучиваем 3 и 4 серию. В планах съемки второго сезона.

- Ваше отношение к "do it yourself" и коммерции?



Дима: Отношение к диайвай-культуре самое тёплое, творить не ради денег, а своими силами, и делать это всё как душе угодно - это прекрасно, и главное - искренне! Отношение к коммерции в кино у меня разное, бывает это и хорошо, и плохо. Хороший пример: фильм «Аватар», - прекрасно, 4 года труда было затрачено, вложили кучу бабок, коммерческий проект, все дела. Думаю, режиссер Джеймс Кемерон воплотил свою мечту. Плохой пример: когда из какого-нибудь успешного фильма, события начинают выжимать соки, и делать кучу всякой тупой хрени: сиквел «Сын Маски», или приквел «Тупой и ещё тупее тупого», или «Терминатор-3» (повторяет 2 часть), — зачем это надо (чистый сруб бабла), если есть отличное продолжение «Хроники Сары Конор». В общем, эту тему можно долго мусолить, о продажности и о трушности - у кого-то это работа, а у кого-то любимое дело, а если любимое дело — работа, то, думаю, для коммерческого кино это хорошо! А если наш диск, например, выпустят на не-DIYном лейбле, я думаю, это нас не испортит. Главное - чтобы нам не диктовали условия. Мы всегда будем независимой студией и

будем делать то, что хотим.

– В каких еще проектах заняты участники Suffer Studio, не мешает ли это созданию новых фильмов?

Дима: Ну, меня и ещё одного актёра заносит в эти проекты: Punktual X — тут powerviolence играем, Tydish — тут шумим, Praxisfeelder — тут digital-hardcore жгём, «Му-ху-ху» — тут лепим фанзин и держим небольшой лейбл (на котором так же издаются релизы Suffer Studio), «Я открываю микроволновку и вижу, что сыр не расплавился» – это веб-радио-передача о пауерваленс музыке. Проекты не мешают друг другу – пока есть идеи и желания, всё потихонечку будет осуществляться. Сайты проектов: [www.punktualx.narod.ru], [www.tydish.narod.ru], [praxisfeelder.punxunite.ru], [www.mu-hu-hu.ru], [mikrovolnovka.punxunite.ru]

– Есть ли какие-нибудь вопросы, которые мы не задали, но вы хотели бы на них ответить?

Дима: Да, пропиариться ещё хотим)) Все наши фильмы можно скачать у нас на сайте [www.sufferstudio.ru] в формате DVDrip, или же купить у нас в хорошем качестве на DVD дисках!

Контакты:

Дима – sufferstudio@narod.ru и *Андрей* – andrejradionov@mail.ru.

Также хотелось бы рассказать о релизах, Андрей, расскажи, пожалуйста, о релизах Suffer Studio?:)

Андрей: Первый диск (или, как мы его называем, DVD#I) вышел больше как «пробой пера» – хотя именно на нем появились «Пакетозоиды», и даже экранизация Стивена Кинга «Сезон Дождей». Второй диск вышел в конце 2007 года

— тут мы уже взяли более масштабные идеи: пришельцы, параллельные миры, пакетозоиды - кстати, очень даже неплохо «подросли». После него мы, не останавливаясь, работали над 3 диском - он вышел еще серьезней в плане подготовки. Здесь наш блокбастер «Йетти», мозговзрывательная мистика «Кома» и Зя, заключительная часть Пакетозоидов. Работали на диском почти весь 2008 год. В четвертом диске мы перешли на цифровую камеру (до этого снимали на VHS-камеру, так что качество сильно окрутело). В него вошел детективный хоррор «Вечеринка» и мистический хоррор «Игры Бога смерти», начали появляться неплохие спецэффекты.

Фильмы снимаем в стиле хоррор, фантастика, приключения, а трэш-составляющая, и малый бюджет добавляет юмора нашим фильмам.

- Пожелания нашим читателям и вашим зрителям?

Андрей: Смотрите любительские фильмы, смотрите нас, пугайтесь с нами и творите! А кто живет поблизости - приходите к нам)))

Дима: Живите долго и процветайте!))

Краткий отчет о форуме "Либертарный Коммунизм 2010".

3 дня. Около 300 человек из разных уголков нашей и не только нашей страны. Интересные темы, лучшее FNB, куча материалов, хорошее дистро и отличный концерт. Часто ли такое можно увидеть? И где? И как это всё называется?

Это называется Международный форум "Либертарный Коммунизм 2010", проходивший с 6 по 8 марта в Москве. Сюда съехались активисты анархо-движения с 5 стран, желающие получить ответы на интересующие их вопросы, получить моральную (иногда и материальную) поддержку и увидеть, что далеко не только они одни стараются для достижения общего блага - Анархии. Подобный форум проводился первый раз за последние 6 лет, но в прошлый раз не было такого количества народа, не было такого количества акций, прошедших в разных городах под черными знаменами, и многого другого.

Программа была очень насыщена, большинство лекций шло параллельно, очень много было лекций с видео-материалами, после каждой лекции обсуждение, потом перерыв (иногда только для того, чтобы успеть перебежать в другое здание и усесться) и новая лекция. Несмотря на то, что некоторые участники жаловались на большое количество теории и отсутствие практики, я считаю, что было обсуждено много полезного (как, например, тактика поведения на митинге и противодействия ментам и незапланированное собрание по проблемам регионов), хотя воды и абстракций тоже хватало (имхо, провальное обсуждение антифашистского действия и повеселившая меня лекция о примитивизме).

Громадное спасибо всем, кого я не знал до этого форума, с кем познакомился на нем, всем выступавшим и участвовавшим в обсуждениях и движению Автономное Действие, устроившему этом форум. Многое мне стало ясно, по многим вопросам я утвердился в своем мнении, многое узнал. Если вы не поехали на форум - считайте, что пропустили очень многое.

Критика примитивизма.

Примитивизм привлекает необычной простотой взглядов многих нынешних анархистов, однако, давая эдакую панацею "а давайте сидеть под пальмами и не загрязнять экологию!", они совершенно забывают – то, что подходит, когда вас 10 миллионов на планете, совершенно не подходит, когда вас на планете 7 миллиардов. Вечные гуманисты, экологи, вегетарианцы и веганы встают под знамена примитивизма, не думая, что пищевой коллапс при полном сознательном отказе от всех достижений техники настанет через пару месяцев, а вырубка лесов для создания эко-жилищ примет глобальные масштабы с первыми же холодами. Даже с первым дождем скорее. 7 миллиардов людей (даже с достаточно постоянной цифрой вымирания около 2,5 тыс людей в день), кочуя около года, будут вытаптывать ежедневно в среднем площадь, равную примерно пустыне Сахара (а если учесть, что есть отказ от технологий и стремление к природе, то это будет в основном "зеленая" местность). Соответственно, очень быстро настанет и дефицит кислорода. Примитивное существование – это очень прикольная сказка, которой не суждено сбыться.

Однако, если примитивисты ставят своей целью уничтожение большинства жителей Земли и запуск механизма естественного отбора, то "вперед в пещеры".

А если быть серьезным, то философия примитивизма – это идеология эскапизма (уход от проблем путем максимального отстранения от общества). Как и все варианты эскапизма, она не возможна в массовом варианте, а только в индивидуальном. Если вы так ненавидите общество – то вы можете идти. Только нам не мешайте строить наш строй.

29 марта 2010 года.
Два взгляда.

едкий

Утром 29 марта 2010 года прогремело 2 взрыва в метро. Погибло 39 человек. Ранения различной степени тяжести получили 85 человек.

Когда люди боятся – они не раздумывают. Им некогда. Они стремятся забыться или выжить.

Кто уничтожил людей? Зачем им уничтожать людей?

Нам примерно каждые полтора месяца показывают по сюжету, где проходят антитеррористические учения или разоружается очередная "террористическая группировка". Почему, не смотря на это, наши власти до сих пор так плохо борются с терроризмом, что пропускают мимо носа достаточно сложный в изготовлении «пояс шахида»?

Если взрыв был устроен чеченскими боевиками, то зачем атаковать простых людей?

Ведь люди не несут никакой опасности, они вряд ли воевали в Чечне и вряд ли направляли в Чечню бойцов. Чтобы показать, что есть еще "бойцы Аллаха"? Чтобы их начали искать и уничтожать? По меньшей мере – глупо.

В понедельник наш Президент сказал, что они (террористы) сеют веру в то, как все плохо у нас в стране и через некоторое время сказал о мерах, которые будут предприняты для борьбы с "терроризмом". Со слов Президента эта мера звучит как "тотальный контроль".

Так кто уничтожил людей в понедельник?

Кто получил возможность вложить новые средства в «антитеррористическую» деятельность? Кто получил возможность лучше контролировать людей?

Что такое тотальный контроль? И что такое террор и терроризм?

Террор – это способ управления людьми при помощи террористических актов. Для чего нужны террористические акты? Чтобы в людях появлялся страх и они принимали очередное ухудшение жизни как побочный эффект борьбы с врагами внутри страны. Кто сегодня враги?

Да любой разумный человек. Любой вышедший на митинг против роста цен или ментовского произвола. В глазах властей сейчас любой оппозиционер является потенциальным экстремистом. А теперь с этим "антитеррористическим" "тотальным контролем" с нами, оппозицией, могут сделать что угодно. И ты не сможешь доказать, что ты не террорист, а всего лишь распространяешь антивоенные или противоправительственные листовки

Терроризм – это всего лишь предлог для установления военной диктатуры, к которой движется наша власть последние 12 лет. Я не утверждаю, что взрывы в метро устроили спецслужбы, но я точно вижу, как власти используют горе людей для установления диктатуры.

Гаррет

29.03.2010 года, как всем известно, произошел двойной теракт в московском метро на станциях Лубянка и Парк Культуры. По данным СМИ, люди покидали метро без паники и давки. Но по некоторым данным, а именно — по уютным жжешечкам очевидцев, стало ясно, что двух человек всё-таки затоптали. В это, в принципе, можно и не верить, ибо "все лгут"(с), но даже если и так, то все равно странное спокойствие людей напрягает... неужели привыкаем к терактам? Нас так долго пугали, что мы уже практически перестаем обращать на это внимание. Это пугает...

Но писанину свою я веду не за это. Телевизор, радио, интернет весь день кричат о взрывах в метро, постепенно приходят новые «официальные» подробности, которые порой противоречат друг другу. Например:

I. По официальным данным, ВВ в первом взрыве составляло около I.5-2кг в тротиловом эквиваленте, во втором - около 4кг. При этом говорят, что лицо одной из шахидок осталось невредимым. С трудом верится... даже I.5кг гексогена, смешанного с самодельной шрапнелью, ничего целого от смертницы не оставили бы. Ладно, уговорили, лицо одной террористки все-таки цело, НО... вот тут начинает вырисовываться одно НО, о котором я скажу ниже.

2. Какова цель взрывов? СМИ сейчас говорят, что Медвед с Чечней после Путина был слишком мягок, и поэтому бандформирования снова вылезают из лесов. А оно им надо? Пускай они фанатики и все такое, но объективных причин для теракта нет, ведь Медвед их оставил в относительном покое.

Есть еще версия про недавнюю ликвидацию какого-то полевого командира... тоже маловероятно. Нет смысла, пусть даже из-за командира, так дотошно и профессионально (подчеркиваю это слово) планировать взрыв. Они бы рванули какую-нибудь машину возле кафе или еще что-нибудь столь же примитивное, как и раньше, - лишь бы отомстить.

3. Наше славное ФСБ. Ни за что не поверю, что служба, которая загодя знала о нападении Грузии на Северную Осетию, не знала о готовящихся терактах. Кто не верит, может покопаться в говнах интернета и поискать информацию о Рокском тоннеле. А дело было так: многие месяцы готовила Грузия элитных диверсантов, которые перед нападением на Осетию незаметно проберутся к тоннелю и обрушат его, тем самым перерезав Российским войскам проход. Приезжают они, значит, на машине, начиненной взрывчаткой, к вышеозначенному тоннелю, а их там ВНЕЗАПНО встречают элитные имперские штурмовики... извиняюсь, работники федеральной службы безопасности, а с другой стороны тоннеля стоят российские танки и спящие в них/под ними солдаты. Не стоит забывать и о десантниках, страдающих от разбивания кирпичей об головы, на старой советской военной базе на территории Южной Осетии..

Я могу простить ФСБешникам Норд-Ост, ибо это было действительно внезапно, там даже спецназовцы сначала растерялись (хотя их-то спецслужбы предупредили бы, если б знали... ну, как предупредили... незаметно заставили бы поездить на полигон и потренироваться в освобождении заложников), но другие теракты явно были известны вышестоящей власти задолго до их реализации.

4. И вот теперь переходим к самому главному. Посмотрите на ситуацию в стране, оглянитесь вокруг - что вы видите? Неуважение к ветеранам, власти гнобят людей, силовые органы плюют на закон, который клялись защищать, разгул преступности, разгоны мирных демонстраций и одобрение гей- и фашистских парадов, разврат и наркотики, пропаганда секса и насилия, В школах девочки забивают друг друга чуть ли не насмерть, а мальчики избивают учителей... Содом и Гоморра в отдельно взятой стране... Народ начинает негодовать, в сети все чаще и чаще всплывают призывы к революции. И вот тут вступает в действие старый добрый метод по усмирению народа: хочешь успокоить свой народ - придумай ему войну. Причем не простую войну, а идейную, так, чтобы всех затронуло. Устрой теракт, запугай народ еще больше, чтобы он забыл обо всех проблемах, пришел к тебе, попросил защиты и встал "под ружжо". Так было во все времена и так будет еще долго. За примером далеко ходить не надо: Германия, 38-39гг. В стране кризис, люди начинают роптать и Адик решает начать войну - отчасти из-за амбиций, а отчасти из-за описанной выше причины.

Примеры, которые я привел, противоречат сами себе, но, тем не менее, они взаимосвязаны. Пришло время обещанного НО. Начнем с последнего пункта.

Наша доблестная служба безопасности, все по тем же причинам, устраивает теракт. Для этого используются женщины кавказской национальности, которых проводят в метро лица славянской национальности. Соответственно, все начинают предполагать причастность чеченских террористов к данному преступлению и, ВНЕЗАПНО,

находится чудом уцелевшая голова одной из террористок с уцелевшим на ней, голове, лицом кавказской национальности. Скажете, случайность? Не бывает таких случайностей. Как любил говаривать старик Станиславский: «Не верю!» Скажете, паранойя? Может быть. Особенно на фоне того, что творится на нашем телевидении...

Вот посмотрите как-нибудь, ради интереса, телевизор. Что показывают в новостях? Преступление, преступление, преступление! Кем совершено? Приезжие, приезжие, приезжие! Мне одному кажется, что нам пытаются внушить ненависть и страх к выходцам из других стран, особенно к лицам кавказской национальности? Складывается такое впечатление, что все русские до одного святые и ни одного преступления не совершили...

Ну да ладно, это все бредни бедного шизофреника, могу справку показать, если не верите, и верить или не верить в них - решать только Вам, камрады.

На этой лирической ноте данная статья подходит к своему эпическому концу, Вот и сказочке конец, а кто слушал - молодец.

С уважением к свободе во всех ее проявлениях.

Российская реформа образования - бессмысленная и беспощадная.

Где пророки? Где гуру наш БГ?
Очень умный "кто-то" выдумал ЕГЭ (с) Бенн Ган

Реформа образования в России становится все более абсурдной. Сначала приняли единый государственный экзамен, теперь единоросы пытаются сделать обязательное среднее образование платным, что само по себе глупо.

Когда в нашей стране к власти пришли демократы, они сказали: мы нацелены на общество обслуживания. За точность фразы я не ручаюсь, но смысл был примерно таков. Вот и сейчас Медвепут продолжает данную политику. Совсем недавно единоросы попытались протолкнуть законопроект о

платном среднем образовании, то есть за учебную неделю у школьников будет 2 часа математики, 2 часа русского языка, 2 часа иностранных языков, 3 часа физической культуры и 2 часа какой-то религиозной лабуды. Еще предполагается 3 часа в день (я не уверен на счет "в день», но, по-моему, именно так) проводить на ближайшем производстве, т.е. детей повезут на ближайший к школе завод (или любое другое производство), где покажут, расскажут и дадут поработать. Все остальные учебные часы оплачиваются.

Из нас действительно хотят сделать общество обслуживания: математика - чтобы умел считать деньги, русский - чтобы мог составить простейшую фразу и записать заказ, физкультура - чтобы был сильным и выносливым, чтобы в армии проще было, религиозная лабуда - я так и не понял, для чего, но, наверное, чтобы знали, "с какой стороны подойти" к тому или иному клиенту. Про 3 часа на производстве и так всем ясно - "всем арбайтен, фирштейн? Шнелер, руссо, шнелер". И это в стране, которая находится на первом месте по количеству ученых и изобретателей! Да, все говорят, что наша страна находится на втором месте, но эти "все" учитывают только изобретения, совершенные на территории страны. А сколько блестящих умов покинуло Россию в годы СССР? За примерами далеко ходить не надо: знаменитый конструктор первых в мире вертолетов - Игорь Иванович Сикорский. Прославленные Голливудом "черные ястребы" — его детище, ага. И таких "Кулибиных" огромное множество.

А вы знаете, почему в СССР было так много грандиозных умов местного разлива? Всё просто - существовала советская система образования. Можно сколь угодно ругать СССР и тогдашнюю власть, но систему образования они сделали, не побоюсь этого слова, великую. Это сейчас детей просто учат, а тогда еще и развивали. Все предметы советской школы были построены таким образом, чтобы развить способности учащегося. Математика, не только учила считать, но и развивала логические навыки,

геометрия - пространственное мышление (делая перестановку мебели в квартире, вы пользуетесь именно ею). Никогда не понимал, зачем нужно учить стихи на литературе, - мол, мне все равно это не пригодится, а если пригодится, то я прочитаю в книге, тогда как сие действо развивает память, и т.д. и т.п. - не было ни одного лишнего или бесполезного предмета.

А сейчас школьников не развивают - их тупо готовят к ЕГЭ... Я попробовал пройти Интернет-версию этого... эм... представления. Я был в шоке. Основная масса заданий рассчитана на детей-даунов (или мне просто не повезло с выбором материала?..). Вот тогда мне стало действительно страшно за будущее наших детей.

Если единоросам все же удастся протолкнуть свою "реформу", то это станет концом самой умной и начитанной нации, а то, что мы видим сейчас - это начало конца. Всем ясно, что этот законопроект - полный абсурд и что 40% населения России живет в бедности и чисто физически не смогут оплатить обучение своих детей, Тем не менее, все единоросы проголосовали "за". В первый раз я благодарен всяким "комунякам" , "либерал-демократам" и прочим - они проголосовали "против". Плюс реформа эта вступает в противоречие с конституцией, в которой черным по белому написано: "Каждый гражданин может рассчитывать на бесплатное обязательное начальное, среднее и полное среднее образование" - то есть для принятия законопроекта необходимо менять конституцию. Надеюсь, в следующий раз вменяемых политиков у нас наберется хотя бы 51%.

Кстати, по зомбоящику про попытку проведения этого законопроекта так и не сказали. Или сказали, но "вскользь". Зато по радио и в сети об этом говорят до сих пор. Хотя про радио не уверен, я его только по дороге на работу слушаю и удалось застать эту тему только один раз..

Вот так вот, камрады, были Кулибины - станем овощи... Но нельзя терять надежду, ибо без надежды человек тоже становится овощем ;)

Учитесь и самосовершенствуйтесь.

Призрак нацизма бродит по Европе.

В мае этого года исполнится 65 лет тому, как наши деды разгромили войска Германии и положили конец гитлеровскому нацизму. 9 мая на Красной площади будет проведен грандиозный парад победы, в котором даже будут участвовать иностранные военные - французские летчики в форме эскадрильи "Нормандия - Неман", английские солдаты в форме Уэльского полка, от США выступят подразделения, тематически связанные с встречей на Эльбе в 1945 году, и рота почетного караула Войска Польского. Так же рассматривается вариант приглашения на парад по одной роте от стран СНГ... Кстати, Грузия в список приглашенных не внесена, что, в принципе, неудивительно. Всего в параде на Красной площади примут участие более десяти тысяч военнослужащих, 159 единиц военной техники, а также 127 самолетов и вертолетов. Программа будет состоять из двух частей: исторической и современной. Масштабы действительно поражают.

И вот на фоне всего этого восстает и начинает бродить по Европе призрак.. нет, не коммунизма, как принято говорить, а нацизма. Восхваление нацизма Эстонией, Латвией и Украиной в последнее время приобретает все более серьёзный, но абсурдный оборот. Сие действие является самым злостным оскорблением памяти миллионов погибших, которые отдали свои жизни, чтобы сейчас мы могли не то что сидеть в интернетах, а просто говорить, думать и писать по-русски. Да и не только по-русски - в СССР было много языков.

В последние годы власти Таллинна и Риги без зазрения совести разрешали ежегодное шествие ветеранов "ваффен - сс". Во время этих спектаклей бывшие бойцы 20-й эстонской дивизии СС и латвийского легиона шествуют при полном параде, выставляя напоказ символы СС, по центрам столиц Эстонии и Латвии. В этих странах полным ходом идет переписывание истории Великой Отечественно Войны и

Второй мировой в целом. РККА сегодня изображается кровавой оккупационной армией, а к тем, кто воевал против Красной Армии в составе дивизий СС, относятся как к национальным героям.

Однако, фальсификация истории не ограничивается речами политиков, главами школьных учебников и парадами ветеранов СС. В 2007 году власти Эстонии переместили из центра города советский военный мемориал и захоронения солдат Красной армии.

Украина тоже недалеко ушла. Во время правления Ющенко проходило восхваление Бандеры и других индивидуумов, воевавших на стороне Германии.

А между тем – немного исторических фактов. Украина почти полностью была разорена нацистской оккупацией, около 7 миллионов украинцев были убиты и около 2 – угнаны на работы в Германию. Также Украина дала огромное множество солдат и командиров Красной Армии.

Потуги Ющенко исказить историю и прославление им пособников нацистов является грандиозным актом неуважения к памяти павших в бою. Перед уходом в отставку Ющенко присвоил орден героя Украины Степану Бандере – лидеру организации украинских националистов, организовавшей убийства тысяч евреев и поляков и сопротивлявшейся Советской армии. Данное действие, несомненно, было исполнено, чтобы унизить Россию.

Хотя, с приходом к власти на Украине Виктора Януковича, ситуация немного изменилась – прекратилось возведение нацистских пособников в ранг героев.

Прославление нацизма является тягчайшим преступлением по отношению к памяти тех, кто погиб, сражаясь за наше будущее, кто умер в концентрационных лагерях, к тем 6 миллионам жертв холокоста, 28 миллионам советских граждан, среди которых не было ни русских, ни украинцев, ни латышей, ни прочих – перед лицом войны все были равны и сражались бок о бок. И особенно – это преступление перед

теми, кто прошел войну и вернулись живыми и восстановили разрушенную страну.

И самое главное, что, когда ООН обсуждали данные действия Эстонии, Латвии и Украины, США и европейское сообщество не высказались против этого, тем самым только подливая масло в огонь разгорающегося пожара новой волны нацизма. Возможно, это вызвано тем, что им выгодно развитие русофобства в этих стратегически важных странах. А стратегически важны они потому, что это прямой путь из Европы в Россию, преграда на пути "российской имперской агрессии", ибо, если начнётся война и Россия внезапно начнет провожать НАТО до дома, в этих странах армия наша застрянет на некоторое время из-за оказанного сопротивления партизан и у НАТО найдется немного времени на реорганизацию войск.

Мда, как же власти все-таки лицемерны. К примеру - США готовит элитных своих солдат к участию в параде победы над фашизмом, и не где-нибудь, а в Москве, и при этом не выказывает недовольства возрождающимся нацизмом, а именно скрытым под его маской русофобством.

Да и, честно говоря, в самой России это тоже начинает зарождаться. Мы с каждым днем все больше и больше начинаем друг друга бояться. Если к вам на улице подойдет незнакомец и попробует просто заговорить, то первым вашим желанием будет поскорее от него отвязаться. И не надо отговариваться, что вы его не знаете, он какой-то левый чувак и вам неинтересен. Это неправда! На самом деле это страх - "а ну как он сейчас сделает чего-нибудь противоестественное".

Ну ладно, это тема отдельной статьи, а с этой я закончил.

Философия: Постнигилизм.

Движение Дада зашло в тупик, возведя в свое время самоубийство в добродетель. Мы живем в мире после Ницше.

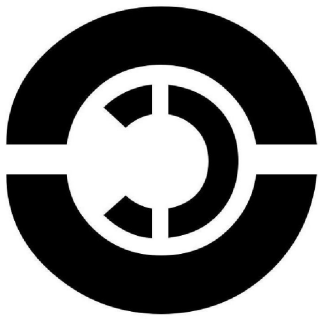
Что такое жить, когда мыслителя отрицания общепризнанного сочли сумасшедшим и с его именем уничтожали миллионы людей? Что такое жить в отблеске великого зла сумасшествия целой страны? Что значит жить, когда по пьесе о сумасшествии власти Цезаря Калигулы ставиться знаменитый порнофильм? Смотрите, родители – ваши дети будут отрицать вашу жизнь так же, как ваши сверстники отвергли философию любви, и пришли к нелогичному уничтожению людей. Мы уже не нигилисты. Мы отвергли ваше отрицание и наполнили жизнь смыслом. Мы возвели ваше отрицание в абсурд, также как сделали вы. Вы получили опыт, изначально отвергнув то, что опыт был уже получен. Мы больше не хотим опыта. Мы отвергли получение опыта и перешли к созданию своего опыта.

А теперь посмотри, чем мы отличаемся от наших фашистских врагов. Они взяли изначально вашу идеологию отрицания и пытаются извратить все, что попадается на пути. Возведя смерть других в добродетель для одного народа и самозащиту в преступление для других народов, они подписали себе приговор. Ежедневно они уничтожают тех, кто призывает жить разумом вместо инстинкта, тех, кто призывает к свободе от предрассудков, тех, кто ценит чужую и свою жизни. Их ненависть к разуму и пренебрежение к жизни – это все они взяли от вас.

Мы отрицаем отрицание. Только когда ты находишь в себе силы отказаться от опыта, построенного на отрицании, ты можешь быть свободен. Только тогда ты познаешь, что благодетель не присуща кому-либо, что нет невиновных, что нет разницы между людьми. Мы стремимся начать мир заново, отбросить тот ужас, который вы передаете по наследству, оставить лишь лучшее, чтобы стать чище и не повторить ошибок прошлого. Мы хотим жить в мире после отрицания разумного. Мы хотим жить в мире, где чувства и разум находятся в равновесии и не имеют возможности сопротивляться друг другу. Мир чувств и разума. Постнигилизм. Анархия. Свобода. Жизнь.

ПРО COPYLEFT.

Сейчас скажу вещь, поразившую меня недавно. Когда я написал на первом выпуске фанзина «copyleft», я не задумывался особо, что это значит. Подавляющее большинство фанзинов так писали. Только недавно, прочитав книжку Just for fun, написанную создателем Linux Линусом Торвальдсом, я задумался над этим словосочетанием. Для начала нужно разобраться в истории такого понятия как "copyleft".



Данная концепция зародилась в среде IT-специалистов - преимущественно программистов. Автором концепции считается Ричард Столлман - американский программист, организатор движения свободного ПО и его главный апологет.

В их понимании, идея копилефт состоит в том, что каждый, кто распространяет программу, как с изменениями, так и без них, не вправе ограничивать свободу её дальнейшего распространения либо модификации. Копилефт гарантирует, что каждый пользователь свободен в своих действиях. В этом неюридическом, смысле копилефт является антонимом копирайту.

Copyleft подразумевает собой не отказ от прав на творение, а возможность его свободного копирования без согласования с создателем этого творения. Это снимает с создателя кучу ответственности и тревог. Ему не приходиться думать, что его творение украли или кто-то выдал его за свое. Согласен, такие случаи тоже случаются. Но, вряд ли кому-нибудь требуется красть то, что создатель уже выложил в свободное пользование и копирование.

Copyleft - это не отказ от денег и обязательность только бесплатного распространения. Нет, зачем создателю отказываться от денег, когда ему их предлагают? По-моему, в условиях существующего общества это глупо. Ты можешь быть сколь угодно идеалистичен, но если тебе нечего есть, то тебе нечего есть. А если твои мысли это продукт, за который тебе предлагают деньги, на которые ты сможешь купить еды, то, я думаю, ты согласишься. Выживание все-таки стоит выше убеждений у большинства людей.

Copyleft - это не возможность для любого взять твою информацию и использовать, как пожелается без упоминания автора. Если автор будет социально активен, то его произведение будет легко найти, но не легко будет выдать за свое. Автора окружат люди, которые, будучи увлечены его творчеством, смогут отбить нападения любого, кто посягнет на их любовь к данному автору или произведению.

И наконец, copyleft - это не цель создания того или иного интеллектуального произведения (будь то фанзин, операционная система или еще что-нибудь), а только средство повышения эффективности работы этого произведения. Автор, будучи заинтересован в отзывах на его работу, сможет улучшить дальнейшие свои произведения, либо переключиться на что-либо более подходящее ему.

P.S.: Этот фанзин делается в соответствии со всеми этими положениями. А еще большая его часть написана на свободном программном обеспечении фирмы Linux. Если вы купили этот фанзин - вы помогаете нам развиваться. Если же вы его скачали - вы показываете нам, что этот фанзин нужен вам, значит, есть для кого развиваться. Не поленитесь и оставьте коммент, тогда нам будет яснее, куда нужно развиваться.

Я не веган.

Меня достаточно часто и много пытались убедить, как хорошо не есть животных, как страдает от этого земля и сколько вредных веществ в мясе и полезных в растениях. Много раз я слышал, что растения не чувствуют боль, а животные чувствуют, что их забивают. И все это подкреплено исследованиями... Недавно мне один друг сказал: «а я стал вегетарианцем" и тогда я решил написать эту статью.

Мне уже давно хотелось объяснить, в чем заблуждаются сторонники нашей анархической веганистской моды и почему я, продолжая есть мясо, практически полностью отказался от ношения кожи и меха.

Про вегетарианцев.

Частое заблуждение:

Бедные животные мучаются и в муках становятся едой.

• Животные, в большинстве своем, забиваются очень быстро. В основном, им вгоняют железный болт в голову (в основном это коровы, козы и прочий рогатый скот) или перерезают шею (это всякая птица). При первом способе животное не успевает почувствовать боль, при втором - головной мозг оказывается отделен от спинного и животное не очень понимает - мертво оно или нет, болит ли что-либо у него или нет. Плюс еще один парадокс вегетарианцев - не ешь трупы, но не боишься носить их на себе? Имхо, не настолько видно, что ты ел мясо, чем то, что на тебе обувь из кожи или шуба. Не ври сам себе - когда животное забивается для мяса, оно меньше мучается, чем когда с него сдирают кожу.

Про алко-веганов и алко-вегетарианцев.

Частое заблуждение:

Плохое мясо может очень плохо сказаться на здоровье.

• Но ведь ты пьешь! Многие не раз в неделю и не по одной бутылочке пивка. То есть – ты боишься заболеваний, которые не так уж и часто встречаются в мясных продуктах, но не боишься цирроза печени и того, что каждый раз, когда ты пьешь, твой мозг разрушается. Плюс ты не боишься того, что ты пьешь с далеко не самыми здоровыми людьми из одной бутылки, а иногда, после особо веселой пьянки, утром узнаешь, что спал с какой-нибудь девушкой-сифилитичкой или гонорейщицей (не дай Джа, СПИД). Всего этого ты не боишься. Тебе страшнее, что мясо, прошедшее несколько постов проверки качества, заразит тебя какой-нибудь болезнью, которую уже научились лечить (кстати, штамм H1N1, прозванный свиным гриппом, уже появлялся в истории человечества лет 7 назад. Просто властям нужно было отвлечь людей от экономических проблем, ну и заработать, конечно).

Для ортодоксальных Vegan sXe.

Частое заблуждение:

Животные чувствуют боль, в отличие от растений.

• Согласен, животные чувствуют боль. Однако трупы уже ничего не чувствуют, а про способы забоя я уже писал. Теперь про растения. Растения, в отличие от животных, употребляются не мертвыми, а живыми (хотя я знаю про некоторые группы людей, которые едят мульчу, против них у меня нет аргументов и возражений, но об этом после).

Индийский ученый Бос Джагдиш Чандра (1858-1937) доказал, что у растений и животных при повреждениях происходит некоторое одинаковое явление. Фактически это боль на клеточном уровне. Вот так. Чувствуют боль все. Плюс к этому некоторые растения открыто защищаются при их повреждении. Никогда не были на Юге, не видели «стреляющие огурцы»? Наверное, и не видели, как сворачивает листики мимоза. А некоторые растения вполне себе едят маленьких древесных лягушек и пауков, забредающих к ним в липкую пасть. То, что растение не кричит и не убегает от тебя — это не повод называть его не живым и не способным чувствовать боль. Стреноженный заяц с перебитой шеей тоже не бежит и не кричит. Еще некоторые прикрываются тем, что они выступают против специзма (разделения по виду). Так вот — поедание растений в отличие от животных — это явный специзм и фашизм.

Остальные аргументы для всех.

Если вы скажете, что каннибализм распространен среди низших животных, то это не так. Гиены отлично едят своих мертвых сородичей. Львы во время голода легко съедают трупы львов другой стаи.

Некоторые могут сказать про то, что трупный яд смертелен. А вы думаете, у животных не образуется трупного яда? Трупный яд — это вещество присущее всем живым. Подвесьте дохлого енота или крысу на 3-4 дня в темном теплом месте. Между прочим — средневековый способ изготовления трупного яда. Однако при нынешних технологиях обработки и заморозки мяса трупного яда нет даже в мясе, которое лежит месяц на складе.

Недавно мне сделали замечание насчет того, что питье человеческой крови вредно для почек больше, чем алкоголь. Так вот, я не предлагаю вам пить кровь. Вы же, если едите колбасу, в ней обычно нет крови? Любое мясо надо готовить. А кровь действительно вредна. Именно поэтому кошерное мясо — это мясо, с которого сливают кровь.

Если вы не едите мясо исходя из политических

соображений (вроде того, сколько можно было бы освободить земель для посевов, а не для выпаса скота и то, что люди в некоторых странах голодают, в отличие от нас): задумайтесь, вы никогда не слышали, что нынешние крестьяне УНИЧТОЖАЮТ около I/4 всех произведенных злаков только потому, что им не выгодно ее продавать? Если мы будем выращивать больше злаков, то крестьяне будут только больше уничтожать. Если вы действительно хотите решить эту проблему – идите и работайте на земле, создавайте совхоз и отправляйте все непроданное зерно в голодные страны.

Про меня.

Я не боюсь есть мясо, я достаточно верю в нынешнюю систему проверки мяса. Я straight edge, соответственно я не пью, не курю и веду пропаганду трезвого образа жизни и отказа от предрассудков. Я не ношу кожу и мех, считаю, что жутко носить вещь, сделанную из долго мучавшегося животного. А еще я ничего не имею против каннибализма (что достаточно распространено среди некоторых видов животных) по договоренности (допустим, самоубийцы предоставляют свои тела для съедения) и трупоедства (как животных, так и людей).

Вывод.

Я вижу только два выхода для людей. Либо тотальный отказ от живой пищи и пищи, умершей не своей смертью, либо примирение с ролью хищника и каннибализмом.

Лампочки.

Он и я сидели на балках телебашни. Честно, достаточно тяжело было понять - это «он» или «она». Андрей был достаточно странен на вид. Он был похож на женоподобного мужчину, либо на мужеподобную женщину.

-Только не трогай лампочки, ладно?

-Ладно, а почему? - Знание про лампочки мне тогда казалось высшим знанием.

-Просто не трогай, ладно?

-Ладно, ладно.. - Мы полезли наверх в его жилище из веток и досок, находящееся под самым шпилем телебашни.

-Залезай первым — скомандовал он. Он лез с менее удобной стороны опорной балки телебашни.

Когда я влез в его дом на телебашне, первым что я увидел, был огромный шар (я еле мог бы его охватить руками), покрытый кучей светодиодов.

-Так вот про что ты говорил!

Он только смог влезть в этот сарай под шпилем.

-Правда, красиво? — Спросил он с то ли грустной, то ли издевательской улыбкой.

-Охренительно! Только зачем он?

-Посмотри, там, на полу, лежат картинки, возьми их и подойди к тому полупрозрачному стеклу, - я только увидел это стекло, до этого мое внимание приковывал беспрестанно светящийся шар. Стекло как стекло. Обычное полупрозрачное стекло темно-серо-коричневого цвета стояло сбоку шара, параллельно одной из стен.

Я взял первый попавшийся трафарет, валявшийся на полу, и подошел к стеклу. К этому времени Андрей уже влез в сарай.

-Прислони трафарет к стеклу, - сказал он, наливая чай и ставя греться чайник.

Я прислонил.

Это тяжело описать. Это как описывать удар молнии во время него или водянку мозга, когда твою голову разрывает

давление той самой лимфы, которая и создала водянку.

Прислонив, как мне казалось, полупрозрачный трафарет к стеклу, я увидел, что он стал абсолютно черным, и сквозь него не было видно части огней шара. Стекло, как, оказалось, было одинакового размера с трафаретом. Получившийся узор мне что-то напоминал.

-Ну как тебе? — Спросил Андрей.

-Что здесь изображено?

-Блин, тебя географии не учили, что ли?! Отойди от стекла. Не бойся, траф не упадет.

Я отошел. И вдруг понял, что это же очертания планеты! Светящиеся участки образовывали континенты и острова.

-Ну как? — Опять улыбнулся он.

-Супер.. - смог выдохнуть я.

Следующий месяц я приходил сюда каждый вечер, резал с Андреем трафареты, пил чай, болтали о всяком.

И сегодня я пришел сюда, в этот дворец, чтобы еще раз посмотреть на шар. Андрея не было дома, но я знал, что он придет попозже. Он часто приходил позже меня.

Я прислонил очередной трафарет Земли и отошел. Вдруг, там, где все лампочки должны были гореть, погасла одна. Я подошел к шару. В надежде поправить лампочку я залез к ней отверткой, я видел, так иногда делал Андрей, когда лампочки начинали мигать. Вдруг моя рука сорвалась, и я задел другой диод. Погас не только задетый мной диод, но и еще 5 окружающих его. Вдруг заговорило молчавшее до поры радио.

-Экстренный выпуск новостей! В городе N взорвалась ядерная боеголовка! В ходе разряжения боего..

Меня вытащили спустя 4 месяца. Дом на телебашне спасли невероятно толстые балки и цинковая обивка здания, сделанная Андреем. Все это время я питался невероятно большими запасами из его холодильника.

Город N находился от нас в 4 часах пути на электричке. Последнее, что я видел — это как исчезло тело кричащего в проходе Андрея. Звуковая волна закрыла дверь дома на телебашне и разорвала мне глаза. А еще мне показалось, что я видел, как шар покрылся материками и океанами. И только где-то в районе Евразии не горело 7 лампочек, на месте окрестностей города N и полигона разоружения.

NARODNA NEDOSTROJKA СОЗДАЕТ ИНФОШОП!

Если вы молодой (или не очень) автор неформального произведения или просто владелец какого-либо произведения и вы хотите быть напечатанным или поделиться этим произведением с другими людьми, но не хотите чувствовать себя продавшимся, хотите стать известным всем кроме центра "Э", или известным только определенной категории граждан, не хотите волноваться из-за тиража и несоблюдения авторских прав - есть достаточно простой выход: присылайте ваше произведение (будь то книга, раскраска или фанзин) в наш инфошоп!

Мы принимаем произведения по анархо-тематике, небольшие философские и художественные рассказы и эссе, научные работы и диссертации по проблемам субкультур и многое другое!

Свои работы присылать на наш e-mail: n.nedostrojka@gmail.com (для небольших произведений до 40 страниц формата А5, желательно сверстанные для двусторонней печати на листах формата А4, разрешения doc, odt, pdf; о книгах большего размера и формата договариваемся отдельно по переписке).

Творите, делитесь! Пусть ваши мысли станут доступны любому!

NOW IN OUR INFOSHOP
APRIL

Журналы:

Ножи и Вилки #9 (Питер)

Zoom Doom #14 (Минск)

Протест #7 (Питер)

Total Persistance #7 (Россия)

Narodna Nedostrojka #2 (Реутов)

Squat Zine #1 (Белоруссия)

Еда в никуда #1 (Питер)

Арафатка #3 (Воронеж)

Другой #1 (Москва)

New Blood #2 (Самара)

Книги:

Э. Малатеста – Краткая система анрхизма в 10 беседах

О. Аксютина – DIY панк/хардкор сцена в России

А Фишев (Угол), Леонид Банзаракцаев – Эстетический Терроризм

Панч – Застольные беседы или Фрол – Ленинградский Ловкач

Красная книги Антифа

Криптоанархия. Кибергосударства и пиратские утопии (под ред. Питера Ладлоу)

Комиксы:

V значит Вендетта #1–4, приложения (воспоминания авторов, примечания, совпадения)

Ликвидатор

Супер веселые анархо-странички #15

Работа. Общество. Политика. Война.

Зин Коктейль – Anti-Power Komiks

Зин Коктейль – Pedro Pico & Pico Vena

Газеты:

Ситуация #23, 26

Нет выбора (приложение к газете "Ситуация")

Листовки:

Антифашистское сопротивление

19 января

Мой свою посуду сам!

СОДЕРЖАНИЕ

Слово редактора	едкий	2
FreeShop (+отчет с первой сходки)	едкий	3
Интервью с Suffer Studio	едкий	5
Краткий отчет о форуме «Либертарный Коммунизм-2010»	едкий	12
Критика примитивизма	едкий	13
29 марта 2010 года. Два взгляда.	едкий, Гаррет	14
Российская реформа образования - бессмысленная и беспощадная	Гаррет	18
Призрак нацизма бродит по Европе	Гаррет	21
Философия: Постнигилизм	едкий	24
Про Copyleft	едкий	25
Я не веган	едкий	27
Лампочки	едкий	31
Narodna Nedostrojka создает инфошоп!	едкий	33

Narodna Nedostrojka это:
едкий – инициатива, оформление, сведение, статьи;
Рысь – корректор, инициатива, статьи;
Гаррет – статьи, инициатива.
Сайт NN: *www.nar-ned.narod.ru*
Почта NN: *n.nedostrojka@gmail.com*
Спасибо всем тем, кто помогает нам и кто оценивает!
Боритесь за свою свободу!

WARNING

НЕЗАВИСИМОЕ СМИ

copyleft.
распространение приветствуется.

журнал издается Неформалами Реутова
с мая 2009 года.